

TABLE DES MATIERES DU TOME 81

BOUET (Jacques), LORTAT-JACOB (Bernard) : <i>Quatre-vingts ans après Bartók : pratiques de terrain en Roumanie</i>	5
CESSAC (Catherine) : <i>Les Jeux à l'honneur de la victoire d'Élisabeth Jacquet de La Guerre : premier opéra-ballet ?</i>	235
CULLIN (Olivier) : <i>La polyphonie au XII^e siècle : entre théorie et pratique</i>	25
DELIEGE (Célestin) : <i>En exil d'un Jardin d'Eden : Essai sur la relation entre l'invention musicale et ses théories</i>	87
ESCOFFIER (Georges) : <i>La maîtrise de la collégiale d'Aurillac : une institution sans tradition</i>	247
GOY (François-Pierre) : <i>Bilan de l'inventaire des fonds musicaux anciens : Région Champagne-Ardenne</i>	275
MONTAGNIER (Jean-Paul) : <i>Le Chant sur le Livre au XVIII^e siècle : Les Traités de Louis-Joseph Marchand et Henry Madin</i>	37
NATTIEZ (Jean-Jacques) : <i>Les trois Nornes et la « petite madeleine » : les esquisses de Richard Wagner pour Siegfried's Tod (1850)</i>	191
NOIRAY (Michel) : <i>Le répertoire d'opéra italien au Théâtre de Monsieur et au Théâtre Feydeau (janvier 1789 — août 1792)</i>	259
O' NEILL (Mary) : <i>L'art mélodique dans « les chanz fors et pesans » de Gautier de Dargies</i>	165
VINAY (Gianfranco) : <i>L'interprétation comme analyse : Les Variations Goldberg</i>	65
WHITING (Steven Moore) : <i>Musical Parody and two « Oeuvres posthumes » of Erik Satie : the Rêverie du pauvre and the Petite musique de clown triste</i>	215
Comptes rendus	121, 281
Publications reçues	141, 305
Les auteurs du tome 81	154, 311